МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Политехнического института
Г.В. Лоцев _____
_____2026 г.

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Разработано **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Контактная работа в период теоретического обучения	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Преподаватель, Урматбек кызы Жибек _____

Рецензент(ы):
к.т.н, доцент, Максутова Максат Ташболотовна _____

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: канд.арх. Кариев Б.С.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественнотехнического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью Технологической практики по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля является, приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с конструкциям и на
1.2	конкретную фигуру.
1.3	Способ проведения практики: стационарная
1.4	Место проведения практики швейная лаборатория кафедры "Художественное проектирование изделий", ФАДиС.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Живопись
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Конструирование швейных изделий
2.1.6	Материаловедение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Теория и история дизайна
2.2.2	Костюмографика
2.2.3	История моды и стиля
2.2.4	Художественное проектирование костюма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	методики поиска, сбора и обработки информации
Уровень 2	актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности;
Уровень 3	метод системного анализа
Уметь:	
Уровень 1	применять методики поиска, сбора и обработки информации;
Уровень 2	осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;
Уровень 3	применять системный подход для решения поставленных задач
Владеть:	
Уровень 1	методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;
Уровень 2	методикой системного подхода для решения поставленных задач
Уровень 3	

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
Уровень 2	основные методы оценки разных способов решения задач;
Уровень 3	действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
Уметь:	
Уровень 1	проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения
Уровень 2	анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;
Уровень 3	использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	методиками разработки цели и задач проекта;
Уровень 2	методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта

Уровень 3	навыками работы с нормативно правовой документацией;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы и нормы социального взаимодействия;
Уровень 2	основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
Уровень 2	применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде;
Уровень 2	
Уровень 3	

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 1	принципы построения устного и письменного высказывания на государственном иностранном языках;
Уровень 2	правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на кыргызском, русском и иностранном языках;
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении;
Уровень 2	навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на кыргызском, русском и иностранном языках;
Уровень 3	методикой составления суждения в межличностном деловом общении на кыргызском, русском и иностранном языках

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
Уровень 2	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах;
Уровень 2	навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;
Уровень 3	

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:

Уровень 1	основные приемы эффективного управления собственным временем;
Уровень 2	основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	эффективно планировать и контролировать собственное время;
Уровень 2	использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения;
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	методами управления собственным временем;
Уровень 2	технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков
Уровень 3	методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и дизайна;
Уровень 2	методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	рассматривать художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания;
Уровень 2	воссоздавать архитектонику произведения искусства, дизайна итехники: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей;
Уровень 3	анализировать основные факторы формирования и закономерности развития современного языка, особенностей и перспектив развития искусства и дизайна;
Владеть:	
Уровень 1	искусствоведческими, историческими, культурологическими подходами в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;
Уровень 2	понятийным аппаратом в области методологии и технологии обучения истории и теории искусства, истории и теории дизайна;
Уровень 3	

ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	
Знать:	
Уровень 1	основные правила поиска и отбора информации, методы использования информации для подготовки и принятия решений в научных исследованиях и в практической дизайнерской деятельности;
Уровень 2	предмет исследования, методы отбора и обработки информации, связанные с обобщением, систематизацией и классификацией данных;
Уровень 3	способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
Уровень 2	находить и получать необходимые данные об объекте исследования, осуществлять поиск литературы, критически использовать базы данных и другие источники информации;
Уровень 3	оценивать результаты дизайнерских разработок, научных исследований по совокупности признаков, обосновывать выбор оптимального решения, систематизируя и обобщая достижения в области дизайна;
Владеть:	
Уровень 1	способами поиска и сбора данных об объекте исследования из библиотечных каталогов, интернета, иных источников информации, методами сопоставления и сравнения отдельные сторон и характеристик объектов и процессов, классификации их, по определённым значениям и систематизации данных по признакам сходства и отличия;

Уровень 2	приемами, связанными с анализом, синтезом, сравнением, классификацией, структурированием и систематизацией информации;
Уровень 3	

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
Уровень 2	приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне;
Уровень 3	основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики
Уметь:	
Уровень 1	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;
Уровень 2	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;
Уровень 3	выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты;
Владеть:	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
Уровень 2	различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии;
Уровень 3	

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
Знать:	
Уровень 1	основы конструирования, теории и методологии проектирования;
Уровень 2	типологию композиционных средств и их взаимодействие;
Уровень 3	основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
Уметь:	
Уровень 1	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметнопространственной среды и объектов дизайна;
Уровень 2	использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования;
Уровень 3	синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
Владеть:	
Уровень 1	информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
Уровень 2	навыками автоматизации проектирования, художественной визуализации и компьютерного моделирования; навыками разработки различных форм представления дизайн-проекта;
Уровень 3	способами выражения художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;

ОПК-5: Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Знать:	
Уровень 1	правила и требованиях к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях;
Уровень 2	возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках и дизайнерских конкурсах;
Уровень 3	способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
Уметь:	

Уровень 1	актуализировать накопленный материал дизайнерского творчества; анализировать теоретический материал научно-исследовательского характера для участия в конкурсе;
Уровень 2	пользоваться информационным ресурсом для получения информации о предстоящих творческих мероприятиях города, региона, страны
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками участия в различных творческих мероприятиях; навыками подготовки материалов дизайнпроектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой);
Уровень 2	навыками отбора современного материала научно-исследовательского характера для участия в выставке, конференции, конкурсе;
Уровень 3	

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	различные способы сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации;
Уровень 2	приводить сравнительную характеристику;
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных профессиональных задач
Уровень 2	работать с информацией в глобальных компьютерных сетях с учетом основных требований информационной безопасности, работать с традиционными носителями информации
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования информационно-коммуникационными технологиями для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов;
Уровень 2	навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности
Уровень 3	

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Знать:	
Уровень 1	функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики; профессиональную деятельность в сфере культуры
Уровень 2	формы и практики культурной политики Российской Федерации;
Уровень 3	нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	
Уровень 1	анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;
Уровень 2	анализировать программы в области культуры и искусства
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
Уровень 2	
Уровень 3	

ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;

Уровень 2	грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий индивидуального назначения;
Уровень 2	навыками разработки художественно-технических проектов швейных изделий индивидуального назначения; навыками построения художественного образа костюма различной степени сложности;
Уровень 3	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно- технических проектов швейных изделий

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	компьютерные технологии, используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	теоретические основы техники безопасности на предприятии;
Уровень 3	принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности;
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	компьютерными технологиями, используемыми в процессе художественного проектирования костюма;
Уровень 2	программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 3	

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	базовые знания по профессии в художественном проектировании;
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы поузловой швейной обработки изделий из различных текстильных материалов;
3.1.2	основные виды стежков, строчек и швов, используемых при пошиве изделий из различных текстильных
3.1.3	материалов;
3.1.4	особенности их структуры, параметры и свойства;
3.1.5	основные виды технологических операций подготовительно-раскройного производства и швейной обработки
3.1.6	изделий и применяемое раскройное и швейное оборудование.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять все виды работ по изготовлению женской и мужской одежды;
3.2.2	изготовлять образцы изделий по заданной модели с применением современной технологии, оборудования,
3.2.3	инструментов, приспособлений;
3.2.4	выполнять работы в соответствии с техническими условиями, технологией обработки, применяя рациональные
3.2.5	методы
3.3	**Владеть:**

3.3.1	составить описание и сборочные схемы технологических операции пошива изделий из различных текстильныхматериалов;
3.3.2	произвести оценку возможных дефектов при пошиве изделий и разработать способы их устранения, разрабатывать технологический процесс пошива изделий, составить раскладку лекал, описание и сборочные схемы
3.3.3	технологической операций пошива изделий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Экспериментальный (технологический) этап практики							
1.1	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности,характеристика баз практики. Составление индивидуального задания практиканта /КрТО/	3	4	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.3 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Э1			
1.2	Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды /КрТО/	3	10	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Э1			
1.3	Анализ конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма /КрТО/	3	8	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.2 Э1			
1.4	Разработка графически и информационно фор -эскизы, насыщенных проектов дизайна костюма натурные зарисовки экспонатов, перспективы /КрТО/	3	15	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.1 Л2.2 Э1		2	

1.5	Построение базовой и модельной конструкции проектируемых моделей. Выбор способов обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий /КрТО/	3	6	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2		6	
1.6	Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе. Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей /КрТО/	3	6	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Э1		6	
1.7	Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании. Расчет техникоэкономических показателей разрабатываемых моделей /КрТО/	3	4	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.2 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Э1		4	
1.8	Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе оформление материала (текст, образцы обработки) Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей оформление материала (текст, образцы обработки) /Ср/	3	14	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.4 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.2 Э1		14	
1.9	Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании. оформление материала (текст, образцы обработки) Расчет технико - экономических показателей разрабатываемых моделей оформление материала (текст, таблицы, сметы /Ср/	3	15	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.9Л2.1 Л2.2 Э1			

	Раздел 2. Аналитический этап практики							
2.1	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения /КрТО/	3	9	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.1 Л1.6Л2.2 Э1		6	
2.2	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики /КрТО/	3	6	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э1			
2.3	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики /КрТО/	3	4	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.1 Л1.6Л2.2 Э1			
2.4	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения отчет /Ср/	3	15	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.2 Э1		15	
2.5	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики дневник, отчет, характеристика, приложения /Ср/	3	28	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК -2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1	Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Э1		19	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Различные аспекты понятия «костюм»
Структурный подход к изучению костюма Виды структур, элементы структуры костюма Средства формообразования костюма.
Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика Закономерности организации формы: масштаб, пропорции.
Пропорции. Развитие формы в пространстве Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент.
Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии.
Анализ формы костюма Статика и динамика как результат организации формы. Комбинаторика Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.
Причины возникновения кроеной одежды.
Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?
Какие признаки формы влияют на ее равновесие?
Какие способы формообразования в костюме вы знаете? Достоинства и недостатки каждого способа.
Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.
Каково первоначальное значение понятия понятийный аппарат теории системного проектирования костюма?
Что является предметом изучения в художественном проектировании костюма?
Дайте определение понятию "смысл и значение костюма как системы".
Какие исторические причины привели к необходимости создания проекта для производства предметов материальной культуры?
Дайте определение "виды систем в проектировании костюма. Составляющие систем".
Как употребляется понятие «концепция» в различных сферах деятельности человека?
Назовите системные базы проектирования костюма.
Каким образом современные эстетические концепции влияют на сферу дизайна костюма?
Какие критерии оценки потребительских свойств учитываются при проектировании предметов дизайна?
Назовите принципы средового проектирования, определяющие новый подход к проектированию костюма.
Как осуществляется моделирование потребительских ситуаций в проектировании?
Что определяет понятие “мода’?
Сущность анализа и синтеза в проектировании.
На чем основан творческий процесс проектирования?
Каковы основные стадии дизайн - проектирования?
Какие факторы влияют на выбор проектного образа?
Перечислите основные этапы процесса системного проектирования костюма.
Как формируется структура проектной задачи на разработку костюма?
Какие источники информации о мировых тенденциях моды используются на этапе предпроектного исследования?
Что означает понятие «тренд» в современной индустрии производства модных товаров?
Биосоциальная характеристика возможного потребителя В чем состоит цель разработки творческой концепции?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

Дневник практики Отчет

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по практике

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Силаева	Л.1.1.Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам.—: Учебник для ВУЗов	М. Издательский центр «Академия» 2008г
Л1.2	Тимашева З.Н., Акилова З.Т.,	Технология швейного производства. : Учебник для ВУЗов	Москва 2009 г
Л1.3	Труханова А.Т.	Технология женской и детской легкой одежды: Учебник для вузов	Москва 2011
Л1.4	Козлова Т.И. Досова А.А., Гущина К.Г.	Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды: Учебник для вузов	Москва 2007
Л1.5	Тимашева З.Н., Акилова З.Т.,	Технология швейного производства: Учебник для вузов	Москва 2009
Л1.6	Силаева М.А.	Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник	Москва Издательский центр "Академия" 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.7	Горелов, Н. А.	Методология научных исследований: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры	М. : Издательство Юрайт, 2018 2018
Л1.8	Кузнецов И.Н.	Основы научных исследований : Учебное пособие для бакалавров : Учебное пособие для бакалавров	М.: Дашков и Ко // Университетская библиотека on-line, 2020 2020
Л1.9	М.Ф. Шкляр	Основы научных исследований : : учебное пособие	М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мартынова А.И., Андреева Е.Г	. Конструктивное моделирование одежды М., : Учебник для ВУЗов	МГУДТ, 2006г.
Л2.2	Булатова Е.Б., Евсеева М.Б.	Конструктивное моделирование одежды. : Учебник для ВУЗов	М.: Издательский центр «Академия» 2004.
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека КРСУ		htt://www.krsu.edu.kg
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Интерактивные технологии (с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных подходов тех или иных учебно-профессиональных задач,работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций и т.д.).		
6.3.1.2	Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный материал и владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.		
6.3.1.3	Практическая часть проходит путем расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий изучаемого ассортимента.		
6.3.1.4	Информационные образовательные технологии (презентации).		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Научная электронная библиотека. Интегрированнный научный информационный портал. Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.		
6.3.2.2	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа : htt://www.krsu.edu.kg		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Аудитория для проведения практических занятий (швейная лаборатория) н а 20 посадочных мест.
7.2	В комплекте: -1 Раскройный стол (3,5 м. х 1,7м)
7.3	-5 швейных машин,
7.4	-1 гладильная доска,
7.5	-2 утюга
7.6	-4 манекена

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины «Технологическая практика» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1.)
Раздел 1. Исходные данные для проектирования одежды: текущий контроль: активность, посещаемость, СРС. Максимум - 10 баллов рубежный контроль: раскрой макета и подготовка и проведение первой примерки. Максимум - 25 баллов
Раздел 2. Изготовление изделия:
текущий контроль: активность, посещаемость, СРС. Максимум -10 баллов
рубежный контроль: технологическая обработка проектируемого изделия. Максимум - 25 баллов Промежуточный
УП: b54030330_23_1 икт.plx стр. 13
контроль: зачет с оценкой -30 баллов Практическая работа позволяет обобщить, систематизировать, углубить, закрепить теоретические знания, расширить знания по смежным дисциплинам, таким как «Материаловедение», «Конструирование одежды», а так же сформировать умения, применять полученные теоретические знания на практике.
Последовательность выполнения практической работы: Изучить методические рекомендации по выполнению практической работы Выполнить практическую работу в соответствие с требованиями к выполнению, оформлению работы и содержанием основной части:
Структурные элементы практической работы:
1. Титульный лист;
2. Введение;
3.Рисунок модели;
4. Основная часть;

5. Вывод
Содержание основной части работы:
1. Изучить последовательность проведения технологического контроля качества обработки швейных изделий;
2. Выбрать и зарисовать используемую модель для проведения контроля качества;
3. Осуществить проверку качества готового изделия по установленной форме и с учетом требований к проверке качества швейного изделия: Требования к проверке качества швейного изделия проверить качество изготовления образца швейного изделия (соблюдение технических условий, соблюдение режимов влажно - тепловой обработки, бережное отношение при изготовлении и хранении изделия), применяя органолептический и измерительный методы: проверить качество влажно - тепловой обработки (отсутствие плохо отутюженных швов, лас, заминов); проверить качество технологической обработки с изнаночной стороны: качество строчек, наличие закрепок, долевика (кромки), ширину и ровноту припусков на швы;
Рекомендации:
При проверке качества вначале изделие осмотреть в общем, а затем отдельные детали и участки.
Контроль качества выполнять на столе, сначала проверяя перед и спинку с лицевой стороны, а затем с изнаночной.
Правильность обработки изделия проверяют сверху вниз в определенной последовательности по схеме и Инструкционной карте. Определить причину возникновения дефекта и рекомендовать способы по предупреждению или устранению дефекта, оформить результаты проверки качества в виде таблицы 1:
Таблица 1 - Карта дефектов швейного изделия Наименование швейного изделия_____ Дефект Причина возникновения Рекомендации по устранению 1. Технологические дефекты подготовительного производства
2. Технологические дефекты раскройного производства
3. Технологические дефекты швейного производства
4. Технологические дефекты влажно - тепловой обработки швейных изделий.
Сделать анализ проведенной работы, дать общую характеристику качества изделия.
Сформулировать выводы по работе.
Вывод пишется в конце работы в свободной форме с указанием возникших трудностей в работе, общей оценкой качества и т. Оформить работу в соответствие с требованиями: работа должна быть выполнена на белой бумаге (формат А4) печатным шрифтом (каллиграфическим подчерком) вручную или на компьютере в соответствие с требованиями к оформлению письменных работ; работа должна содержать титульный лист, где указывается название учреждения, дисциплина (технология швейных изделий), название (практическая работа). Так же должно быть указано Ф.И.О. исполнителя и проверяющего.
1. необходимо указать тему, цель работы, перечень пособий и инструментов, содержание работы;
2. необходимо выполнить технический рисунок модели;
3. описание последовательности изготовления проектируемого изделия контроль качества в табличной форме. Таблица 1- Карта дефектов швейного изделия;
4. применять современные технологии при реализации дизайн-проекта на практике и выполнять поисковые и художественные эскизы моделей в технике – иллюстрации, приемами изобразительного искусства для обоснования художественного замысла, основами технологии швейного производства, формообразования и творческого переноса знаний и умений в процессы проектирования костюма из конкретных материалов;
5. способность выполнять эталонные образцы костюма в макете или из конкретных материалов с учетом свойств материала и художественных приемов арт-текстиля.
6. вывод